



RUTA POR LOS PUEBLOS ARTESANOS DE

Michoacán

POR PEPE GUTIÉRREZ FOTOS DE JUAN FERNANDO OCHOA



Máscaras pintadas con la técnica del maque.

Ruta MÉXICO

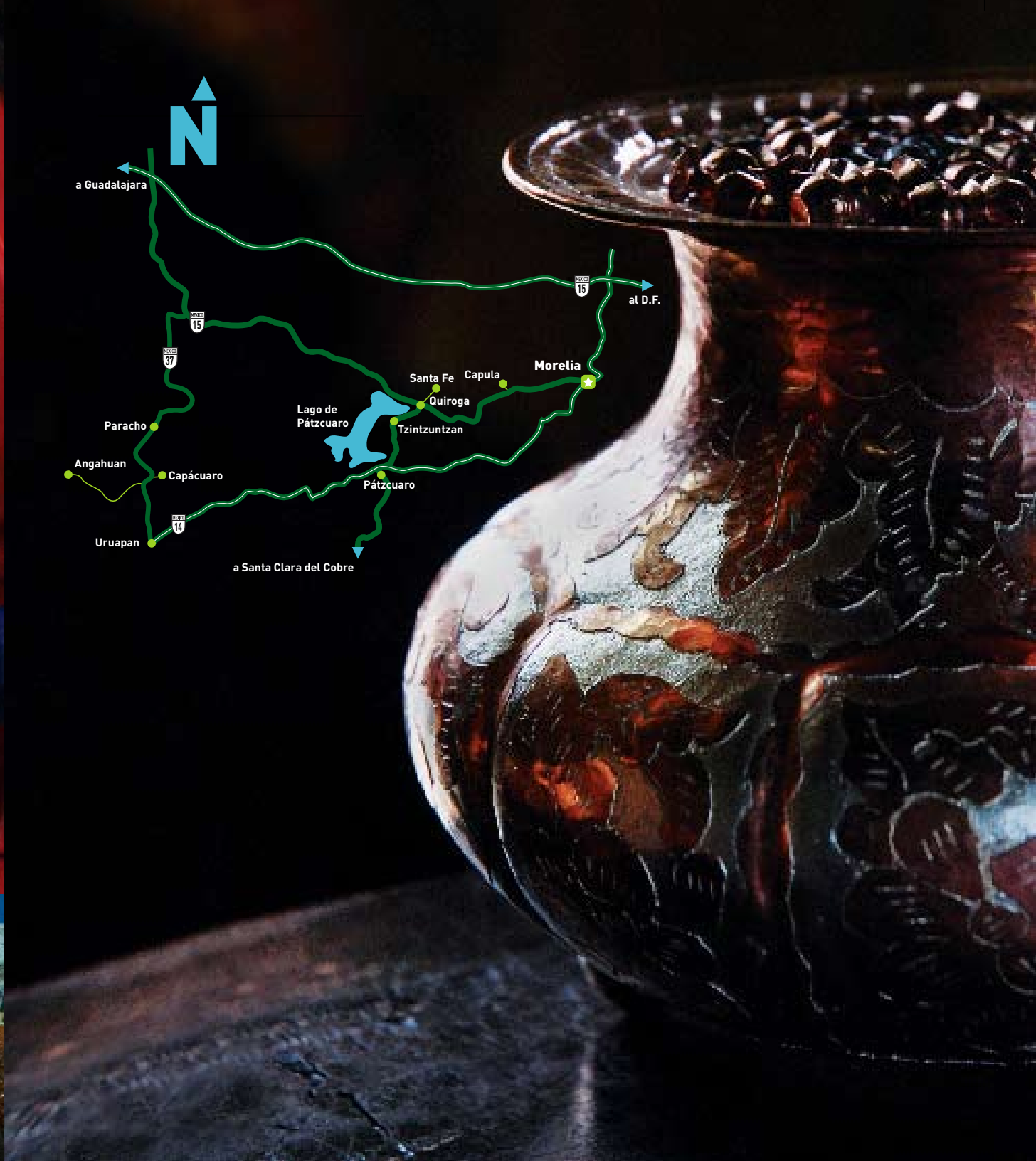
En la transformación de la naturaleza del estado de Michoacán, se da una afortunada comunión entre la imaginación y el don de manos. Las otrora tierra, palma y madera; algodón, semilla y hueso; cobre, fuego y arena, forman parte de lo más representativo de la artesanía mexicana, como muestra esta ruta de caminos y pueblos de la zona lacustre y la meseta michoacanas.



Barro vidriado.

Travesías

www.revistatrasvias.com



Distancias				
Pátzcuaro - Tzintzuntzan	Pátzcuaro - Santa Fe de la Laguna	Pátzcuaro - Quiroga	Pátzcuaro - Santa Clara del Cobre	Quiroga - Capula
17 kilómetros	23 kilómetros	19 kilómetros	24 kilómetros	10 kilómetros
Uruapan - Paracho	Uruapan - Pátzcuaro	Uruapan - Santa Clara del Cobre		
38 kilómetros	52 kilómetros	28 kilómetros		

A esta ruta se le conoce también como "Vasco de Quiroga", el nombre del obispo de Michoacán que en el siglo XVI fungió como protector de las comunidades indígenas y quien fomentó el desarrollo artesanal de la región. Los tarascos, también conocidos como purépechas, le llaman "Tata Vasco" pues ven en el religioso no sólo a su mentor, sino a un líder que los considera como "la nueva humanidad" y los impulsa a organizarse en los llamados "pueblos artesanos" ya sea para que trabajen el cobre, la pluma, la madera o la orfebrería. A otros, los campesinos dedicados al "arte de la agricultura", el obispo les devuelve sus tierras de labor.

La ruta turística "Vasco de Quiroga" abarca los poblados de Santa Fe de la Laguna, Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Santa Clara del Cobre y Uruapan. Aquí recomendamos incluir además los pueblos de Capula, Quiroga y Paracho, ya sea por la originalidad de su artesanía, su tradición artística o por sus mercados artesanales. Para sus bases de descanso y comidas, sugerimos la imperdible localidad de Pátzcuaro o la práctica ciudad de Uruapan.

SANTA FE DE LA LAGUNA

Caminar por las calles de Santa Fe de la Laguna es llevarse en la mirada una artesanía que no podemos comprar y mucho menos cargar, ya que el pueblo está construido y conservado con un profundo sentido de pertenencia. El único vestigio reciente en su arquitectura es el mural de mosaicos —de inquietantes motivos revolucionarios— ubicado al centro de la plaza.

En Santa Fe de la Laguna se trabaja principalmente el barro vidriado en ollas, jarros, platos, comales, figuras ornamentales, miniaturas de animales, candelabros y las tradicionales poncheras negras; una alfarería que conserva, tanto en su elaboración como en su uso cotidiano, los valores más arraigados de la cultura purépecha. Las poncheras negras, que sólo se consiguen ahí, tienen una gran influencia cultural por el carácter ceremonial de su elaboración a base de greda negra. La ponchera representa la fuente de la casa y el pueblo, se dice que quien toma agua de ella, "refresca la memoria y diluye las distancias".

Otro atractivo artesanal de Santa Fe de la Laguna es la variedad de diseños tejidos, ya sea en blusas, faldas o rebosos. La presencia femenina en la región es muy fuerte, y son las mujeres quienes mantienen el uso cotidiano y festivo de sus prendas distintivas. Prueba de esto se da todos los viernes en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, adonde llegan las llamadas "wananchas" o "rezadoras de vírgenes", ataviadas con sus trajes típicos.

TZINTZUNTZAN

Este "lugar de colibríes" es famoso por su celebración de día de muertos y por ser la primera capital del pueblo purépecha, pero también por el mercado de artesanías, los talleres de talla en madera y los artesanos que se asientan en la pequeña plaza frente a la iglesia. La especialidad del lugar es el tratamiento de la palma y otras fibras vegetales con las que se elaboran figuras humanas o animales, calaveras, utensilios de cocina y hasta accesorios de moda como bolsos, sombreros estilizados y mantelería. El trabajo de la madera en talleres familiares es realmente sorprendente.

PÁTZCUARO

Es el pueblo mágico por excelencia, que recopila en varios establecimientos la producción artesanal de los pueblos de la ribera y la meseta purépecha, ya sea en pequeñas tienditas o en galerías de obras más depuradas. No obstante, Pátzcuaro tiene su propia artesanía y una de ellas es el arte en maque que a primera vista luce como una laca policromada sobre fondo oscuro. Los coloridos pigmentos son elaborados con tierras de diversos to-

nos que se mezclan con otros materiales naturales, como flores, hollín o grana cochinilla.

Otra especialidad de este pueblo colonial es el trabajo en caña de maíz con el que se elaboran, sobre todo, imágenes religiosas. Este peculiar material de modelado se combina con ingredientes como la miel de orquídeas, de la que se dice está elaborada la imagen de la Virgen de la Salud, supervisada por el mismo Vasco de Quiroga.

La plaza central rodeada de árboles centenarios se convierte durante la Semana Santa en un gran centro artesanal que concentra la producción más representativa de la región y de otras zonas michoacanas: máscaras, textiles, madera labrada, cobre, barro cocido, diablos, catrinas y un largo etcétera. De este punto también corren las calles cuya primera estación nos lleva a la Casa de los Once Patios, de la que sólo quedan cinco, pero que son suficientes para disfrutar un paseo entre frescos muros, arcos y jardines, que acogen talleres donde los artesanos trabajan piezas de orfebrería a la vista del visitante.

SANTA CLARA DEL COBRE

Después de un bello paseo en medio del bosque, 24 kilómetros al sur del estado, partiendo de Pátzcuaro, se llega a uno de los baluartes artesanales del país. Un pueblo limpio, ordenado, de reflejos naranjas y dorados quemados. Santa Clara del Cobre recibe con una avenida adoquinada, flanqueada de faroles de luz eléctrica de los que cuelgan ollas, sartenes, cazos y otros ejemplos del cobre dominado a fuego y martillo.

Los artesanos de Santa Clara tienen una bien ganada fama mundial por su destreza e imaginación en piezas de cobre martillado, cuyas obras más depuradas se pueden admirar en el Museo del Cobre y en los talleres familiares abiertos al público. Los locales comerciales dedicados a la elaboración y venta de las derivaciones plásticas y utilitarias de este metal, se cuentan por decenas y su oferta es ilimitada, ya sea para el turista de a pie o para los grandes encargos del mercado internacional.

URUAPAN

La segunda ciudad más importante del estado, después de Morelia, es también un centro artesanal muy importante, sobre todo por su mercado permanente de artesanías que, a diferencia de otros —como el de Quiroga, más relacionados a la artesanía de los pueblos de la ribera— acercan al visitante la artesanía de poblaciones de bosque y montaña como Angahuan, Capácuaro, Paracho y Pomacuacán. La ciudad tiene otro centro de venta artesanal llamado la Casa del Turista. Y en Uruapan se realiza la feria de artesanías más grande de Latinoamérica: el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, que reúne el arte manual de 31 centros de todo Michoacán. Este tianguis es todo un espectáculo, que incluye el concurso de traje regional en la Huatápera, a sólo unos pasos de la plaza. Pasos, por cierto, difíciles de caminar en esa fecha.

Uruapan le pelea a Pátzcuaro el dominio en los trabajos artesanales en maque, incluso se considera a sí misma como "la verdadera cuna del maque", que recubre jicaras, bateas, cajas y demás objetos de madera, sobre los que dibujan elaborados decorados. Otro bello ejemplo de su artesanía son las máscaras de madera de pino blanco y madera balsa, generalmente trabajadas por manos de ancianos tan enigmáticos como su arte.

CAPULA

Este pueblito situado en las inmediaciones de la ciudad de Morelia tiene una importante tradición alfarera en la que destaca el trabajo en loza vidriada. Lugar de capulines, como se le identifica en lengua purépecha, Capula tiene entre sus principales atractivos, el templo parroquial de Santiago Apóstol, donde se aprecia su famoso Cristo de rasgos indígenas, así como la casa,

taller y galería del pintor y escultor Juan Torres, creador de las famosas "Catrinas", peculiar expresión popular de nuestra muy mexicana concepción de la muerte.

Su especialidad en alfarería incluye vajillas, charolas, macetas, cántaros y jarras. Pero el trabajo más fino es el del punteado, que muestra la pasión por el detalle de algunas familias locales. En marzo se celebra una feria artesanal en la que únicamente participan artesanos de esta localidad con el fin de promover su oficio que, en años recientes, estuvo a punto de desaparecer debido al rumor de que toda su producción de barro contenía plomo. Para recuperar la confianza de sus compradores, los artesanos de Capula trabajan ahora con un barniz a base de greda, cuya composición asegura la ausencia de plomo al 100 por ciento.

QUIROGA

Cabecera municipal que abarca varios pueblos de la ribera del lago de Pátzcuaro, Quiroga se destaca por su exposición y venta permanente de artesanías de la región. Se encuentra a medio camino entre Tzintzuntzan y Santa Fe, y la gran diversidad de su oferta artesanal, a precios apenas unos pesos arriba de los del lugar de producción, lo hacen un poblado muy práctico y estratégico.

PARACHO

Ubicado en el centro de la meseta purépecha, la cabecera municipal de Paracho involucra a ocho poblaciones de tradiciones y modos de vida muy particulares, relacionados en gran medida, con la cadencia que dan las melodías de cuerda. Paracho es bien llamada la capital de la guitarra y sus artesanos son lauderos de gran sensibilidad en la elaboración de



Mercado en Tzintzuntzan.

violines, violonchelos, contrabajos, mandolinas y por supuesto guitarras. Sus instrumentos de cuerda se cotizan en cantidades que van desde los 1500 pesos —que es el rango normal de una guitarra acústica de buena calidad— hasta encargos especiales que rebasan los 2 mil dólares.





RUTA POR LOS PUEBLOS ARTESANOS DE

Michoacán

POR PEPE GUTIÉRREZ FOTOS DE JUAN FERNANDO OCHOA



Don Santiago artesano de Capula.



DÓNDE DORMIR

EN PÁTZCUARO

Los pueblos de la ribera del lago se encuentran muy cerca de Pátzcuaro, y aunque varios de ellos tienen infraestructura hotelera, sería un crimen no pernoctar en uno de los pueblos más bellos de México.

HOTEL SPA HACIENDA MARIPOSAS

Carretera Pátzcuaro-Santa Clara del Cobre km 3
T. (433) 338 7198
www.haciendamariposas.com
Habitaciones desde 1000 pesos.

Una espléndida edificación estilo colonial enclavada entre pinos y árboles frutales. Su restaurante Colibrí sirve especialidades de la región, así como menús vegetarianos y alta cocina mexicana. Se le considera el primer hotel ecológico en México certificado por Profepa.

HOTEL MANSIÓN ITURBE

Portal Morelos 59, Centro
T. (434) 342 0368
www.mansioniturbe.com
Habitaciones desde 1000 pesos.

Antigua casa de arriera del siglo XVII perteneciente a don Francisco de Iturbe. Se localiza frente a la plaza principal y está decorado con obras de artistas michoacanos y un salón de fotografías que cuentan la historia del inmueble.

POSADA LA BASÍLICA

Arcija 6, Centro
T. (434) 342 1108
www.posadalabasilica.com
Habitaciones desde 1300 pesos.

Finca virreinal del siglo XVII localizada frente al jardín de la basílica de Nuestra Señora de la Salud. Su terraza domina la mejor vista del lago, desde la que puede apreciar bellos atardeceres reflejados en los rojos tejados del pueblo.

EN URUAPAN

La ciudad y sus alrededores tienen una infraestructura hotelera digna de la segunda ciudad más importante de Michoacán, después de Morelia; pero en este caso, cantidad no corresponde a calidad. Con una excepción.

HOTEL MANSIÓN DEL CUPATITZIO

Calzada de la Rodilla del Diablo 20
La Quinta
T. (452) 523 2100
www.mansiondelcupatitzio.com
Habitaciones alrededor de 1500 pesos.
Mansión del Cupatitzio se lleva las palmas por sus excelentes instalaciones, pero sobre todo por su estratégica ubicación, a sólo unos metros del manantial Rodilla del Diablo.

DÓNDE COMER

EN PÁTZCUARO

Los pueblos de la ribera del lago de Pátzcuaro, salvo Quiroga, no cuentan con restaurantes establecidos. Quizás algunos puestos de comida regional, buenísimos, como los de churipo—caldo muy parecido al mole de olla— en Capula; o las vendedoras de corundas en Tzintzuntzan. De esta manera, sirve recomendar algunos buenos restaurantes de Pátzcuaro.

CIELITO LINDO

Ibarra 15, Centro
T. (434) 342 5708
Todos los días de 8 a 23 horas.
Alrededor de 200 pesos, sin bebidas.

Con especialidades de la comida regional, como el pescado blanco al vino y las enchiladas Placeres, el Cielito Lindo forma parte del Hotel Casa de los Sueños que tiene además otro restaurante, el Priscilla's, de carta internacional, donde puede deleitarse con los exquisitos camarones a la Ángela.

EL PATIO

Plaza Vasco de Quiroga 19
T. (434) 342 0484
Alrededor de 150 pesos, sin bebidas.

Todos los días de 8 a 22 horas. Tradicional restaurante de cocina internacional que tiene por especialidad la pechuga rellena de huitlacoche. Tiene un patio interior y vista a la plaza mayor Vasco de Quiroga.

EN URUAPAN

En el mercado de antojitos, detrás de la parroquia de San Francisco, puede disfrutar de platillos tradicionales como el churipo con corundas. Si su visita coincide con la Semana Santa, en la Plaza de la Ranita, podrá disfrutar de la Muestra Gastronómica de Comida Purépecha. De camino a las localidades aldeañas, hay mucha oferta de comida en la carretera, tenga confianza en cualquiera de los restaurantes de carnitas. Recuerde que está en Michoacán.

VENTANAS AL PARAÍSO

Nicolás Bravo 110, Centro
T. (452) 527 5900
www.realdeuruapan.com.mx

En la terraza del Hotel Real de Uruapan, se tiene la mejor vista de la ciudad y ricas formas de preparar el pescado blanco.

LA TERRAZA DE LA TRUCHA
Calzada a la Rodilla del Diablo 13, frente al Hotel Mansión del Cupatitzio
y la cascada de El Gólgota, en el Parque Nacional Uruapan
T. (452) 524 8698

Su obvia especialidad está matizada en decenas de presentaciones y formas de cocinar la trucha arco iris.

EN PARACHO

MENTO'S
Libramiento 500 esq. Allende, Centro

No deje de probar el "tapado de res" y las enchiladas. Si el dueño se deja, intente comprarle un juego de tazas en las que sirve el café, la única artesanía que dice "no está en venta".

CÓMO LLEGAR

A PÁTZCUARO

El lago de Pátzcuaro y el pueblo del mismo nombre—también llamado "Puerta del Cielo"—se encuentran a 349 kilómetros de la Ciudad de México. Por la salida a la carretera a Toluca, varios letreros, incluso desde Periférico, van dando señal de la "vía corta a Morelia-Guadalajara". Ya cerca de Morelia, tome el libramiento que le evita entrar a esta ciudad y que lo lleva directamente a Pátzcuaro en un viaje de media hora por la carretera principal y de hora y media por la carretera secundaria, que compensa el tiempo extra con un lindo paisaje de pueblitos y rancherías.

A URUAPAN

De Morelia, se llega por la carretera número 14, pero la ruta Vasco de Quiroga le sugiere llegar desde Pátzcuaro y pasar antes por Santa Clara del Cobre por la carretera de cuota a Uruapan.